

Marie-Christine Toussaint

Née en 1957 en
FRANCE



Marie Christine Toussaint — MARTINIQUE

Paysage à la barrière | 1989

119 x 88 cm . Acrylique sur toile collé sur bois

La démarche interroge la fabrication de l'image, plus que son contenu et s'inspire des rencontres visuelles aléatoires du zapping médiatique. Elle privilégie la complexité et témoigne d'une vision du monde consciente de sa nature fluide et éphémère.

MARIE CHRISTINE TOUSSAINT

Marie-Christine Toussaint est titulaire d'un Bac C, d'une Licence en Lettres modernes, d'une Maîtrise et d'une Agrégation en Arts Plastiques. Sa formation de praticienne s'est effectuée dans des Ateliers particuliers. Ses peintures, photos, vidéos et installations vidéo reflètent une réflexion sur la notion d'image et son rôle dans notre perception limitée du réel.

Expositions collectives :

1996 : Art Galerie, F-de-F. Salon des artistes d'outre-mer, Paris 12e. « Recyclage » F-de-F ; 1997 : « Et la nuit devient couleur », F-de-F ; 1998 : « Entropile », Marin ; 1999 : Salon « Jeune peinture, jeune sculpture », Courbevoie ; 2003 : « Corps », F-de-F ; 2009 : Vjaying // Rencontres Cinéma ; 2010 : « Verticalité », Marin ; 2011 : « Audace », Marin. Biennales : 1992 : Cuba ; 1994 : St Domingue, Rép. Dom ; 1998 : Cuenca, Équateur ; 2010 : Biennale de Arte Suba Bogota ; 2010 : Triennale internationale de la Caraïbe » Saint-Domingue, Rép. Dom.

Performances,

1998 : Bibliothèque du Lamentin ; 2007 : mixage vidéo en live, Marin. Performance Vidéo-Danse, Marin, Installations vidéo 2007 : Gal. Scoopwindow. « Le point de vue de l'ange », Lamentin ; 2008 : Corps/Image, vidéo mixage, F de F. Portraits vidéo, Marin ; 2009 : Installation vidéo, « Coupé, décalé », Marin.

Dernières expositions individuelles :

2000 : « Objets incertains », Galerie Art Présent, Paris 3ème. 2005 : « Figure & possibles » peinture, vidéo. Sharpei Ed., Paris 19^e. 2007 : Peintures et vidéo, Espace 7 Parnassiens, Paris 14e. 2007-09 : Performances vidéo et vidéo. 2010-17 : VJaying



Collectivité
Territoriale
de Martinique

**EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)**

**Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique**

Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

Jean-Michel

Né en 1958 en
MARTINIQUE

Boulangé



Jean-Michel Boulangé habite en France depuis plus de 40 ans. Peintre autodidacte, grand coloriste, il travaille sur les civilisations amérindiennes et sur la créolité. « Salon des Arts Afro Caribéens » (2007), « Couleurs de Matière » (2007), « Ph'art sur la mémoire de l'esclavage noir » (2006), « Traversée d'art » (2006) ...sont quelques-unes de ses expositions

Ses créations sont un mélange de peinture acrylique sur toile, de matières naturelles telles le sable, le raphia, les fibres de cocotiers etc. Il entretient un rapport intime avec la matière, il écoute la matière pour mieux intervenir sur elle, il la fait vivre. Il est constamment à la recherche de nouvelles sensations, il rapporte à chacun de ses voyages des éléments naturels qu'il introduit dans ses toiles, ils sont pour lui la mémoire de notre vie, son symbole, une sorte de fétichisme artistique..

grioo.com

Jean-Michel Boulangé — MARTINIQUE

Le beau LAM | 2001

38 x 46 cm. Acrylique sur toile



MACMa

**EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)**

**Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique**
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

Claude Cauquil

né en 1960 en
FRANCE



Claude Cauquil — FRANCE

Portrait | 2007

90 X 90 cm. Acrylique sur toile

Claude Cauquil pratique le dessin et la peinture depuis sa petite enfance. Après avoir obtenu un baccalauréat lettre philosophie, il a étudié l'art appliqué à l'École Normale Supérieure d'Enseignement Technique, avant de poursuivre avec un Master en esthétique, à l'Université Paris I en 1985. On lui doit de nombreuses réalisations en espace public (peintures murales et fresques) et expositions individuelles. Il a une pratique figurative intégrant des données du pop art, de l'abstraction américaine, de l'hyperrealisme, ... Son travail se distingue par l'omniprésence de la figure humaine : portraits, foules, alignements de visages...

[...] ces paysages humains qui embrassent un espace énorme, sont peints avec l'aplomb d'un peintre d'histoire, et la finesse et l'amour d'un paysagiste. Ce qu'il y a d'admirable dans cette œuvre, c'est une parfaite ordonnance de tons, tons intenses, pressés, serrés et logiques d'où résulte un aspect saisissant de quiétude "En ce qui me concerne, mes obsessions pour l'humain, le partage et pour le contraste de couleurs m'ont amené à une production où la saturation des couleurs sert de support à la transcription de l'émotionnel.

CHRISTIAN ANTOUREL



MACMa

**EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)**

**Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique**

Rue Gaston Defferre

Cluny - CS 30137

97201 Fort-de-France

François Cauvin

Né en 1974 en
HAÏTI



Cauvin François — HAÏTI

La femme à l'ange | 1996
??????? cm. Acrylique sur toile

François Cauvin a grandi dans un environnement familial tourné vers l'art. Il dessine, sculpte et peint depuis l'âge de dix ans. Il a fait ses études secondaires à l'Institution Saint-Louis de Gonzague et au Collège Canado-haïtien. Il a entrepris, ensuite, des études de droit à la Faculté de Droit et des Sciences Économiques d'Haïti. Il recrée sur toile des images qui s'inspirent du terroir ou qui lui viennent à travers ses rêves. Cauvin est une figure de l'art contemporain haïtien. Il a exposé dans de nombreux pays : Haïti, Etats-Unis, Japon, France, Espagne, Andorre, Allemagne, Autriche, Slovaquie, Roumanie, Hongrie, Maroc, Turquie, Egypte. Il a participé également à plusieurs ateliers artistiques : Inter-Art Foundation (Roumanie) et 1st Art (Autriche), Art Camp Colors per al Planeta (Andorre), Association Marocaine des Arts Contemporains (Maroc).

Mon art s'enracine dans l'héritage africain de la culture haïtienne. Les deux thèmes principaux, que j'ai peints tout au long de ma carrière, sont la représentation de la femme noire et de la nature, développés selon le symbolisme religieux haïtien, liant ces deux sujets interdépendants. Ces thèmes sont abordés de deux manières : dans l'interprétation de l'archétype ou par la matérialisation de dieux et de déesses incarnés dans un commun mortel. Depuis de nombreuses années, la peinture acrylique s'est imposée comme support principal de mon travail. J'utilise habituellement une pâte lisse, lumineuse sur un fond sombre où se révèlent mes différents personnages, divinités africaines et de Mère Nature, émergeant des eaux primordiales.

FRANÇOIS CAUVIN



MACMa

EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)

Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

Hector Charpentier

Né en 1910 - Mort en 1983 en
MARTINIQUE (Père)



Hector Charpentier était enseignant de profession mais peintre de passion. Il était autodidacte. Ses 55 années de recherche débutées dans un réalisme académique ont abouti à une peinture sur toile, en relief et à la palette chaude éclaboussées de lumière.

L'artiste à un moment donné, vers 1954, ressent le désir de s'exprimer dans une forme nouvelle, dans une forme un peu abstraite, sans que l'équilibre et l'harmonie de son œuvre soient altérés. Il s'emploie à faire une peinture intellectuelle tout en restant entre le figuratif et le non figuratif. Sa nouvelle facture surprend. Dans tous les milieux, on s'étonne de trouver dans ses toiles, tant de hardiesse. Son exposition de 1960, une grande rétrospective montre son aisance et son art en plein épanouissement.

HECTOR CHARPENTIER FILS

Hector Charpentier (Père) — MARTINIQUE

Portrait | non daté
70 x 56 cm. Dessin



Collectivité
Territoriale
de Martinique

MACMa

**EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)**

**Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique**
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

Hector Charpentier

Né en 1950 en
MARTINIQUE

(Fils)



Hector Charpentier (Fils) — MARTINIQUE

Jazzman | non daté
136 x 89 cm. Huile sur toile

Hector Charpentier baigne très tôt dans le monde de l'art et de la peinture : sa mère est professeur d'art plastique et son père peintre de passion. En 1968, il fait sa première exposition au Centre Municipal des Beaux-Arts de Fort-de-France créé par Raymond Honorien et commence à s'intéresser à la sculpture. De 1969 à 1975, il poursuit ses études aux Beaux-Arts de Toulouse. En plus de ses expositions personnelles et collectives en Martinique, en France et à l'étranger il a réalisé des œuvres dans l'espace public : Les bras de la liberté au Prêcheur, La Renaissance à Saint-Pierre, La proclamation de l'abolition de l'esclavage à Saint-Pierre, Le nèg mawon, au Diamant, le Monument du centenaire de la liberté à Schœlcher... Il se définit comme le fondateur de la « figurabstraction ».

Convaincu que les hommes s'enrichissent de leurs différences, je crée délibérément à partir de mon vécu caribéen, afin de porter mes réflexions au-devant de la scène mondiale. Je ne peux intéresser l'Autre que si j'ai une singularité à lui proposer. Ce choix raisonné, déterminé, se double d'un engagement affectif. En exposant dans mes peintures mon particularisme caribéen, c'est avec un plaisir viscéral que je développe mes recherches sur les thèmes essentiels de notre culture, de notre histoire.

HECTOR CHARPENTIER FILS



MACMa

**EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)**

**Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique**
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

Paule Charpentier

Née en 1910 - Morte en 2004 en
MARTINIQUE



Paule Charpentier — MARTINIQUE

Sans titre | non daté
61 x 46 cm. Huile sur toile

Paule Charpentier était artiste peintre et professeur d'arts plastiques. Elle a fréquenté l'atelier de Fernand Peux mais s'est formée pour l'essentiel toute seule. Elle a commencé par des portraits et est demeurée passionnée par l'art de peindre des visages pour chercher à rendre la ressemblance et, par-dessus tout, dire une expression, révéler un sentiment. Elle a su également traduire dans ses tableaux la réalité quotidienne de Saint-Pierre et les paysages du nord de l'île. Elle s'exprimait à l'aide du fusain, du pastel, et de la peinture à l'huile. Elle faisait « vibrer la couleur au souffle de la lumière ». Ses réalisations témoignent de la maîtrise à laquelle elle était parvenue et font d'elle, un peintre d'exception qui a su restituer l'âme de son île. Elle a créé la première galerie d'art de la Martinique, à Saint-Pierre, dans les années 1940. Elle a fait de nombreuses expositions à la Martinique.

Je trouve l'essentiel de mes créations dans la nature, je la contemple et me laisse envoûter. Lorsque je reçois un choc plus important qu'un autre, je ne peux m'empêcher de le traduire plastiquement. Je travaille mes paysages avec une masse importante de pâte, afin de faire jaillir la lumière et de rendre toute cette symphonie de couleurs. Je demeure fidèle au réel, mais je ne m'y soumet pas complètement.

PAULE CHARPENTIER



MACMa

EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)

Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

Jean Clareboudt

Né en 1944 - Mort en 1997
FRANCE



Jean Clareboudt — FRANCE

Haichis 1/2 | 1984
73 x 55 cm. Technique mixte

Jean Clareboudt est un sculpteur contemporain. Son parcours de formation comprend 4 ans d'études à École des arts graphiques de Paris (1961-1965), un séjour au Danemark auprès du sculpteur Robert Jacobsen (1962), la fréquentation de l'atelier d'Étienne Marin à l'École nationale supérieure des beaux-arts (1967). Il fut l'un des premiers artistes français à s'inscrire dans le mouvement du « land-art ». Ses œuvres à travers un travail sur les matériaux (bois, fer, verre), la nature ou le corps, expriment une recherche sur les tensions, l'énergie. Elles ont été présentées dans de nombreuses expositions en France et à l'étranger (Ex : Fondation Miró à Barcelone (1986), Musée Rodin à Paris (1989), Atelier Calder à Saché (1993)).

Les formes n'étant jamais les mêmes, l'artiste a réussi le pari de ne pas se limiter à une sorte de « signalétique Clareboudt », mais il n'a pas pour autant cherché à se fondre dans la nature: on a parlé chez lui d'un renouveau de l'abstraction en sculpture. Il aurait plutôt cherché à constituer, selon le critique d'art qui l'a le mieux suivi, Hubert Besacier, « un foyer d'énergie. C'est par ce rapport énergétique, autant que par la beauté des matériaux assemblés, que la sculpture, hors de sa figuration, impose sa présence active, son expressivité et partout son efficacité esthétique.

ELISABETH LEBOVICI



Collectivité
Territoriale
de Martinique

MACMa

EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)

Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

José Clavot

...
MARTINIQUE



José Clavot — MARTINIQUE

Sacrification abyssale | 2006
64 x 46 cm. Acrylique sur toile

José Clavot a fait ses études à l'école des Beaux-Arts de Paris. Il est également titulaire d'un master en arts plastiques de l'Université de Paris 8. Il est connu pour ses bandes dessinées et ses films d'animation, mais il est peintre avant tout. De manière générale, ses thèmes sont inspirés de la vie quotidienne aux Antilles. José Clavot est un peintre lyrique. Son style pictural est une interaction entre l'expressionnisme et un réalisme moderne. Il expose régulièrement depuis 1974. Ses œuvres ont été montrées à Paris (1983, 1996, 2015, 2013,) au Québec (1987) à la Nouvelle Orléans (1993, 1999, 2006, 2009, 2017), en Martinique (1992, 2010, 2011, 2018), à Londres (2018), à Saint Domingue (1997)

Toute création demande une démarche intrinsèque, c'est-à-dire, une intention intérieure liée à une perception visuelle, soit du déjà vu ou du vécu, soit du vécu instantané. L'ensemble exposé en tableau est une présentation émanant de l'artiste, qui rend compte de sa culture et de la projection de celle-ci dans le temps. Vouloir figurer, exprimer, communiquer, c'est déjà partir de l'acquis pour exposer l'intention - interprétation qui doit interloquer le spectateur. Pour que cette démarche soit vecteur de communication, cela demande une prise de conscience du monde réel que l'on vit dans toutes ses dimensions.

JOSÉ CLAVOT



Collectivité
Territoriale
de Martinique

EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)

Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

Steph Destin

Né en 1958
MARTINIQUE



Steph Destin — MARTINIQUE

La vieille dame aux fleurs | 1986
56 x 47 cm. Huile sur toile

Steph Destin montre, très jeune, de bonnes dispositions pour le dessin. Il suivra une formation à l'école A.B.C. de Paris parallèlement à ses études. Il a 14 ans, quand il expose pour la première fois (Colmar, Alsace). Suivront des expositions à Strasbourg, Mulhouse, Montpellier, Rouen, Marseille... En 1983, à Paris, il remporte le premier prix d'un concours lancé par Paco Rabanne. Depuis 1986 il montre ses travaux régulièrement en Martinique. En 2020, il a proposé « Différentiel » au centre culturel du bourg de Rivière-Salée. Steph DESTIN a fait le choix de transmettre son savoir-faire : depuis 1988 il anime des ateliers à Rivière-Pilote, au Marin, au Lamentin, d'abord, et aujourd'hui, à Rivière-Salée et Sainte Luce.

Que ce soit en travaillant la lumière, la composition, le portrait, l'expression, le mouvement ou le paysage, quel que soit le médium, aquarelle, pastel, acrylique, huile etc. je peins en toute liberté sans tabou que ce soit une démarche léchée ou très enlevée. J'assume toutes ces facettes qui ont pour moi un point commun : le désir conséquence à l'émotion...

STEPH DESTIN



MACMa

EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)

Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

Fred Eucharis

Né en 1946
MARTINIQUE



Fred Eucharis — MARTINIQUE

Courses de yoles rondes | 2005
100 x 80 cm. Acrylique sur toile

Fred Eucharis revendique 59 ans d'une recherche fondée sur l'expérimentation de la figuration et de l'abstraction, la richesse des couleurs et des formes, l'observation et l'expression de ce qui nous entoure, et la découverte de ses mécanismes secrets. Sa sensibilité à l'harmonie, la beauté, voire la perfection nourrit « une écriture enrichie des apports du fauvisme, du cubisme et de l'expressionnisme, » qui trouve une cohérence et une authenticité dans la traduction picturale des mythes, des croyances, du sacré, des symboles, de joueurs de dominos, de musiciens, du carnaval, des scènes de la vie quotidienne... Salon des Artistes Français, Paris (2000), Salon des Indépendants, Paris (2001), Galerie tout' koulè (2001, 2014, 2015, 2016), le Vin l'Art et Vous (2017), Figurabstraction, Fondation Clément (2020) sont quelques-unes des expositions où ont été montrées les œuvres révélatrices de cette recherche.



Collectivité
Territoriale
de Martinique

**EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)**

**Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique**
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

José Garcia Cordero

Né en 1951
RÉPUBLIQUE DOMINICAINE



José Garcia Cordero — RÉP. DOMINICAINE

Les chiens du Paradis | 1992
172 x 150 cm. Acrylique sur toile

José Garcia Cordero fréquente l'Ecole d'Architecture de Saint-Domingue puis se forme en peinture avec le maître dominicain Hernández Ortega. Il s'installe à Paris en 1977 et étudie l'histoire contemporaine à l'Université de Vincennes. Ses œuvres ont été montrées lors d'expositions collectives et individuelles dans des galeries, des musées, des foires d'art et des institutions en Europe, en Asie, en Amérique latine, aux Caraïbes et aux États-Unis. Elles figurent dans des collections telles FRAC, Martinique, Fondation Colección Cortés à San Juan, Fundación Ortiz Gurdian à León, Nicaragua, Colección Arq. Marcelo Narbona à Panama, Centro León Jimenes à Santiago (DR), Musée d'Art Moderne de Santo Domingo. José Cordero a reçu de nombreuses distinctions : «Médaille du mérite» accordée par le Sénat français, premier prix de dessin de la Biennale des Arts Visuels du Musée d'Art Moderne de Saint-Domingue, entre autres.

José García Cordero est resté d'une cohérence absolue en termes de thèmes, de style et d'idéologie, et, incorrigible artiste classique, il a continué à travailler sur les trois genres que sont le portrait/l'autoportrait, la nature morte et le paysage. Pour résumer, il a conservé son traitement pictural singulier, sans céder de terrain à la pression écologique, ni à la sensibilité et à la prise de conscience des adeptes de cette tendance.

MARIANNE DE TOLENTINO



MACMa

**EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)**

**Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique**
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

Isabelle Jeannette

Néé en 1961 - Mort en 1988
FRANCE



Isabelle Jeannette — FRANCE

Alchimie 1 | 1987
150 x150 cm. Acrylique sur toile

Isabelle Jeannette entre 1981 et 1987 a réalisé de nombreuses expositions entre 1981 et 1987. 1981 : Salon de la jeune Peinture ; 1982 : F.I.A.P, Paris ; 1983 : « Six peintres au Lieu d'Echanges Artistiques » Montrouge, « Six peintres au Festival de la Poésie », Paris ; 1984 : Salon de Montrouge ; « Confrontations », MJC Les Hauts de Belleville, Paris ; « Les Héroïnes de la Littérature vues par la Jeune Peinture », Bibliothèque Nationale de Paris ; 1985 : Galerie de la Maison des Beaux-Arts, Paris ; « Beaux-Arts 85 : Peinture », Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris ; Novembre à Vitry ; 1987 : Du Figuratif à l'Abstrait », Galerie Peinture Fraîche, Paris, Galerie Singulier, Fort-de-France ; Conseil Général, Fort-de-France ; « Empreintes Contemporaines », Fort-de-France.

La magie du peintre est de transposer en couleurs et matières remuées toutes les émotions qui l'habitent. Isabelle Jeannette a ce don au suprême degré. Ardente et sensible elle est naturellement peintre. Elle insuffle à toute forme la passion qui l'enflamme. La vie qui est en elle passe dans chaque œuvre qu'elle fait. Son amour des êtres, des choses et des situations humaines l'a conduit dans un univers réaliste pour le mieux traduire sans ambiguïté, avec toute la force qui est en elle. La structure de l'œuvre est savante car elle a su tirer la leçon des peintres classiques dont elle a su saisir l'architecture.

OLIVIER DEBRÉ



MACMa

**EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)**

**Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique**
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

Bernabé Julvécourt

Né en 1961 - Mort en 1988
MARTINIQUE



Bernabé Julvécourt — MARTINIQUE

Nature morte | non daté
89 x 65 cm. Huile sur toile

Bernabé Julvécourt, peintre autodidacte, a été membre de l'Atelier 45 et a appartenu au courant réaliste qui accompagnait ce mouvement. Il décide de quitter la Martinique en 1960, pour suivre une formation en France. En 1961, il participe au Grand Prix de Paris du Salon d'Art Moderne et obtient le diplôme d'honneur. Il exposera, par la suite, à maintes reprises, en région parisienne. En 1980, il revient à la Martinique. Il s'installe dans la région du Diamant. Il peint à l'huile sur toile et dans un style pictural d'un réalisme à la fois lyrique et moderne, des tableaux qui exaltent la beauté de l'île et la vie quotidienne de ses habitants. Et où se perçoit une meilleure maîtrise de la composition de ses tableaux, de la technique de la peinture à l'huile, en un mot : une plus grande assurance dans son métier de peintre.



Collectivité
Territoriale
de Martinique

MACMa

EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)

**Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique**
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

Marc Latamie

Né en 1952
MARTINIQUE



Marc Latamie obtient, en 1978, un diplôme en arts plastiques et histoire de l'art à l'Université Paris-VIII. De 1977 à 1986, il fait partie de l'équipe de conférenciers du Centre Pompidou et contribue à l'organisation de grandes expositions (Marcel Duchamp, Salvador Dalí, René Magritte). En 1986, il est Lauréat du prix « Villa Médicis Hors les Murs » de l'Institut Français. En 1987, il choisit la ville de New York pour réaliser sa résidence de création. Il y est installé depuis. En 1998, il est professeur invité à la Cooper Union à New York. Entre 2000 et 2010, il est inscrit comme chercheur invité à l'université de New York. En qualité d'artiste, il expose depuis 1979. Il est connu pour ses installations. En 2014, il en a présentée une toute récente au Pérez Art Museum Miami. Il a participé aux biennales de Busan (2002), Dakar (2000), São Paulo (1996), Johannesburg et La Havane (1997). Ses œuvres figurent dans des collections publiques : FRAC Paris, FRAC Champagne Ardenne, FRAC Franche Comté, Centre Georges-Pompidou, FRAC Martinique, CAAM Las Palmas de Gran Canaria, ...

Marc Latamie — MARTINIQUE

Sans titre (SAS Colombus) | 1993
51 x 41 cm. Huile sur toile

Latamie ne croit ni en une pratique de l'art formaliste ou académique, ni en une purification esthétique artificielle. Son projet est défini et évite pourtant la nostalgie ; il s'agit d'une quête qui provient de la recherche et de la remise en question des modes de formations culturelles, des récits de développement historique, des modèles de cohérence et d'intégration, des méthodes de filtration et d'isolation. En d'autres termes, Latamie est à la recherche d'une identité...

OCTAVIO ZAYA



MACMa

EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)

Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

Raymond Médélice

Né en 1956
MARTINIQUE



Raymond Médélice — MARTINIQUE

L'enclos | 1995
139 x 148 cm. Acrylique sur toile

Raymond Médélice est né en 1956 à Paris. Il s'installe en Martinique à l'âge de 22 ans. Il travaille la peinture, la photo, le dessin, la vidéo et parallèlement réalise durant une vingtaine d'année des décors de théâtre au sein d'institutions, comme la Scène Nationale de Martinique ou le théâtre Existence. Depuis 1990 il montre son travail au sein d'expositions collectives ou à travers des expositions individuelles organisées en Martinique, à Puerto Rico, à Paris, en Guyane, à Barbade, aux USA, en Equateur en Allemagne, à Cuba... Sa production plastique puise son inspiration à des sources diverses (le paysage, l'architecture, la Bible, l'histoire, les croyances, les figures singulières, les noms mémorables de l'art, l'actualité, les archives de presse...) et se décline en une succession de séries.

Ses peintures recèlent toujours une histoire. Bien plus qu'une histoire, une réflexion sur la vie. Car ses tableaux fonctionnent comme les pages d'un journal intime où se livrent ses préoccupations, ses pensées, sa vision du monde. «Ce n'est, après tout, qu'un peu de peinture sur de la toile mais ce sont des rêves pétrifiés qui sont à regarder comme de formidables machines à rêver». Il persiste toutefois quelque chose d'insaisissable car l'artiste élabore des connexions souvent inattendues.

DOMINIQUE BRÉBION



Collectivité
Territoriale
de Martinique

MACMa

**EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)**

**Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique**
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

Christophe MERT

Né en 1956
MARTINIQUE



Christophe MERT MARTINIQUE

Gérié môso fè vigilance patience | 2014
125 x 30 cm. Bois, métal

Christophe MERT vit et travaille à Rivière-Pilote. Enfant il découvre son attrait pour le dessin au contact de bandes dessinées. En 1994 il passe un Baccalauréat littéraire option arts plastiques. Il expose depuis 1995. Ses œuvres sont montrées en Martinique et ailleurs dans le monde : Paris, Trinidad, New-York, Porto Rico, Miami... Ses nombreuses expositions révèlent un travail et des recherches s'articulant autour l'identité plurielle du Caraïben, dans un jeu avec les couleurs, la matière les matériaux, les objets, les supports et les formes.

Mon identité s'affirme ainsi dans ma composition avec la Martinique pour racines, la Caraïbe comme tronc, et le Monde pour branches. Mettre la Martinique au centre de tout et la situer comme point de départ de toute entreprise.

CHRISTOPHE MERT



Collectivité
Territoriale
de Martinique

MACMa

EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)

**Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique**
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

Martine Porry

Née en 1954
MARTINIQUE



Martine Porry — MARTINIQUE

Saisons 64 | 2006
80 x 80 cm. Huile sur toile

Martine Porry a fait des études de communication visuelle à Paris (ENSAAMA). Revenue en Martinique, elle a travaillé dans la publicité, est devenue graphiste indépendante, avant de se consacrer à la peinture. Elle expose depuis 1994. Montréal, Sainte-Lucie, Saint Vincent, Paris, Metz, Aix en Provence, New York, Santiago de Cuba et divers lieux en Martinique ont accueilli ses œuvres au sein d'expositions collectives ou à travers des monstrosités individuelles. « Couleurs de Martinique », « Variations potagères », « Paysages et natures mortes », « De carême en hivernage », « Saisons » ... sont des ensembles d'œuvres qui témoignent d'une recherche personnelle, inscrite dans la nature antillaise et fondée sur un usage de l'aquarelle, du pastel à l'huile, de la peinture à l'huile, des crayons de couleur.

Il ne s'agit pas de recréer l'illusion d'un paysage : profondeur, perspective, précision du dessin. Je veux exprimer, vertical face au spectateur, le ressenti du site, pas juste une vue devant laquelle il se tiendrait un « pays-sage. Celui que je cherche est un « pays-pas-sage », un « pays-passage », le poids de la lumière, le murmure du vent, l'odeur de la terre ou la fraîcheur de l'eau. Je veux la vérité de ce paysage, je veux me sentir dedans, immergée, quand je serai devant le travail fini. Je veux qu'il crie le chant de cette terre.

MARTINE PORRY



MACMa

**EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)**

**Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique**
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

Raphaël Prospa

Né en 1928 - Mort en 2013
MARTINIQUE



Raphaël Prospa — MARTINIQUE

Bo Kannal | 1987
39 x 46 cm. Acrylique sur toile

Raphaël Prospa a fréquenté l'école jusqu'au certificat d'études. Puis il a été mousse sur les bateaux de marchandises, ensuite, apprenti à la transat, il a repeint des bateaux au bassin de radoub, est devenu peintre en bâtiment et en lettres. Doué pour le dessin il a abordé la peinture artistique en autodidacte, en apprenant dans les livres. Il a ouvert un atelier aux Terres Sainville avec Julvécourt. Ils ont pendant dix ans pratiqué la peinture sur toile et sur coui, jusqu'au départ en 1960 de Julvécourt pour la France. En 1962 en tournée avec le groupe folklorique martiniquais, au sein duquel il dansait le ladjà il découvre la France. Il s'y installe 2 ans plus tard, monte une petite entreprise de peinture en bâtiment, crée un groupe folklorique de 60 danseurs et musiciens. Il revient en Martinique quelques années plus tard et retourne travailler à la municipalité de la capitale et parallèlement continue à peindre : souffleurs de conques de lambi, courses de yoles, gommiers, ladjà, danmié, joueurs de tambours, coup de senne... « l'âme dit-il de la Martinique »



MACMa

**EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)**

**Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique**
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

Robert Radford

Né en 1946
GUADELOUPE



Robert Radford — GUADELOUPE

Oratoria | 1992
92 x 73 cm. Acrylique sur toile

Des silhouettes de paysages.

Des esquisses de visages.

Des silhouettes, mais aussi affirmées en masque, des angoisses, des terreurs, tout cela défilant au pas d'une écriture à la fois impérieuse et rapide. Tels m'apparaissent les pastels de Robert Radford.

Une incursion rapide et fulgurante parmi nous. Un temps suffisant pour l'évocation symbolique d'un peuple, d'une culture, d'une mythologie, sous (dans un coin) le regard ironique du Baron Samedi de l'histoire

AIMÉ CÉSAIRE

On lui doit de nombreuses expositions personnelles dont : 1982- «Espaces», gal. Marais noir, Paris /1984- «Risques du convoité», gal. Raum Et Kunst, Hambourg/-1985- Fondation Cassan, Roujan/-1989- «Exil», gal. J. Boulanger, Paris/-1991- «Cendres et poussières», Cent. Cult., La Verrière/ -1991- «Ex-lvoto», gai. Phal, Paris /-1992- «Femmes fatales», gal. Arte Viva, Levallois/-1996- «Le grand canal», gal. Arte Viva, Levallois/-2000- «Rêves nomades», Cercle Riviera, Cannes/-2001- «Chroniques créoles», gal. Arte Viva, Levallois/-2002- «Susciteuses oh», gal. . Phal, Paris/ -2005- «Le rêve de l'acrobate», Centre Culturel J.-Cocteau, Les Lilas/ -2009- «L'Outre-Sens», La Maison des Arts, Carcés.

Il a également participé à un grand nombre d'expositions collectives. Les plus récentes : -1970- «Manifeste», gal. Ranelagh, Paris/ -1978- «Soutien jeune peinture». Musée du Luxembourg, Paris/-1984- Biennale de La Havane. Cuba/-1987- «Artistes francophones d'Amérique», Paris/-1988- «Grands et jeunes d'aujourd'hui», Paris/-1990- Mac 2000, Paris/-1993- Salon de Bagneux/-1994- «Route de l'art-Route des esclaves», Saline d'Arc-&-Senans/-1995- «Le Génie créole», Le Monde de l'Art, Paris/-1997- «Route de l'art-Route des esclaves», San Paolo/ St. Domingue/-1999- «Route de l'art-Route des esclaves», Martinique/Guadeloupe/-2001- «Les insolites», gal. Phal, Paris.

Les toiles de Robert Radford sont présentes dans diverses collections publiques et privées en France et à l'étranger : Fonds National d'Art contemporain - FRAC de Martinique - Hewlett Packard France- Société Digital- Absolut Vodka- Club Med -SFR- Ville de Verrière...



MACMa

**EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)**

**Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique**

Rue Gaston Defferre

Cluny - CS 30137

97201 Fort-de-France

Florimond Anterrion

Né en 1923 - Mort en 2005
MARTINIQUE



Florimond Anterrion alias Ti-Bouboule était comédien et peintre, autodidacte, convaincu que l'art de peindre est un don, « don de la nature et poésie, disait-il ». Il a débuté sa carrière artistique dans les années 60. Au cours de sa très longue pratique picturale, il n'a guère modifié son style. Il est resté un peintre paysagiste naïf observant la nature et exprimant avec force les couleurs liées à son environnement. Ses toiles sont toujours lumineuses. Il a exposé ses œuvres dans plusieurs communes de l'île, et aussi à Paris, à Marseille, au Canada, en Allemagne, à Sainte-Lucie et à Porto Rico. En 1986 il a réalisé les illustrations du livre de Maïotte Dauphite « Kassav'chaud : histoire pour nos enfants », Ed. Centre d'Art Paul Gauguin, Carbet, Martinique.

Florimond Anterrion — MARTINIQUE

Au pitt | Année 1960
43 x 40 cm. Huile sur bois



MACMa
Musée d'Art Contemporain de Martinique

**EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)**

**Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique**
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

Catherine Théodose

Née en 1946
FRANCE



Catherine Théodose — FRANCE

Sunset Celebration | 2006
100 x 100 cm. Huile sur toile

Catherine Théodose enseigne les arts plastiques jusqu'en 1987. Puis, elle se consacre entièrement à des recherches picturales, à l'organisation d'expositions, à l'édition d'art et à l'animation d'un atelier. Son premier portfolio « Le Présent Simple. Maisons d'hier à la Martinique » paraît en 1986. La réalisation des fresques du Théâtre municipal de Fort-de-France lui est confiée dans les années 1990. « Entre deux rives » Maison des consuls, Saint-Céré (2009), « Octobre rose » Atrium Fort-de-France (2009), « Prendre couleur » Distillerie Neisson, Carbet (2012), « Deux » Fondation Clément (2013) sont quelques-unes de ses plus récentes expositions. Ses œuvres donnent à voir paysages plages, criques, rivières, ... l'exubérance de la nature tropicale mais aussi l'habitat et la vie quotidienne dans une peinture fondée sur l'omniprésence et la vivacité explosives des couleurs.

L'œuvre de Catherine Théodose dément, déjoue, démystifie la dislocation du « peinturer » et du « peindre » installée dans les usages linguistiques propres à nos pays. D'où, chez elle, une propension à unifier les deux versants de l'usage social des couleurs : respectivement celui de l'artisan et de l'artiste peintre. Mais l'enjeu, plus que lexical, confine à l'allégorie. « L'œuvre » n'échappe pas au tropisme des confrontations intenses. Prolifération colorée de végétation au premier plan (patrie symbolique d'où s'énonce l'artiste), monumentalité des mornes, dramaturgie du ciel d'orage, microclimats chromatiques et lumineux, hauts reliefs bleu noir se détachant sur un ciel de nuages blancs, autant d'intensités et d'immensités propres à minimiser le bâti, l'humain.

JEAN BERNABÉ



MACMa

EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)

Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France

Laurent Valère

Né en 1959
MARTINIQUE



Laurent Valère — MARTINIQUE

First Haiti campaign | 2000
120 x 60 cm. Acrylique sur toile

Laurent Valère est juriste de formation, titulaire d'un DESS de droit des affaires (1983). Artiste autodidacte, ses champs d'expression de prédilection sont la peinture et la sculpture. En peinture il réfute « les problématiques lourdes » et « revendique la légèreté et un certain décalage dans la façon de traiter ses sujets ». Cependant la recherche et la mise en valeur de nos héros méconnus est chez lui un thème récurrent. Il a ainsi consacré des dizaines d'œuvres à Charlemagne Péraste (Haïti), Flore Gaillard (Sainte-Lucie), Chatoyer (Saint-Vincent) et aux Dissidents des Antilles. En sculpture, il est agi par la volonté d'installer en pleine nature terrestre ou marine des œuvres imposantes inspirées par notre histoire ou liée à nos mythes et légendes : Cap 110, mémorial consacré à l'esclavage érigé à l'Anse Caffard (1998), Manmandlo, sculpture immergée dans la baie de Saint-Pierre (2004), en sont des exemples remarquables. Il a exposé pour la première fois en 1980. La Martinique mais aussi Paris, Antigua, Basse-Terre, ... ont accueilli ses œuvres lors d'expositions collectives ou individuelles.

À force de magnifier, célébrer, monumentaliser héros, ancêtres et déités, à force de respirer l'air chargé d'embruns venus du Cap110, à force de scruter les 3412 facettes de notre Diamant, nostrom a développé d'évidentes accointances avec les Dieux.

THIERRY L'ETANG



MACMa

EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)

Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France