

# Wifredo Lam

Né en 1902  
CUBA



Wifredo Lam — CUBA

*Madame Lumumba* | 1938  
61 x 45 cm. Gouache sur papier

En 1916, la famille de Wifredo Lam s'installe à La Havane. De 1918 à 1923, il est inscrit à l'Escuela Profesional de Peinture de San Alejandro. En 1923, il prend la nationalité cubaine ; cette même année il part vivre en Espagne. C'est pour lui une période d'apprentissage et de recherches. En 1938 il quitte l'Espagne pour Paris. Il est accueilli par Picasso qui lui présente Matisse, Léger, Braque, Miró, Breton, Éluard..., en 1939 il expose à Paris et à New York. En 1940 il quitte le territoire français en direction de l'Amérique, il fait escale en Martinique, où il fait la connaissance d'Aimé Césaire. De retour dans son île natale, en 1941, il peint avec acharnement dans une liberté absolue. Son rayonnement ne cesse de s'amplifier. Son œuvre est l'objet d'une reconnaissance internationale. A partir de 1957, il se rend régulièrement en Italie. Il y retrouve Asger Jorn, Fontana, Appel, Matta... dans cette période, il produit aussi beaucoup de gravures. En août 1978, il est terrassé par une attaque cérébrale. Il meurt à Paris en 1982.

***Wifredo Lam, Homme multiculturel, interculturel, qui unissait en lui les quatre continents, restera une référence pour les générations à venir. Il est le pionnier d'un art universel métissé, issu du Tiers monde. Il est et sera présent dans toute sa grandeur et sur la planète toute entière, enfin... Il sera celui "qui rappelle le monde moderne à la terreur et à la ferveur premières", selon la parole d'un de ses frères, Aimé Césaire.***

PIERRE GAUDIBERT



MACMa

**EXPOSITION INAUGURALE  
du Musée d'Art  
Contemporain  
de Martinique  
(MACMA)**

**Hôtel de la Collectivité Territoriale  
de Martinique**  
Rue Gaston Defferre  
Cluny - CS 30137  
97201 Fort-de-France