

Ernest Breleur

Né en 1945 en
MARTINIQUE



Ernest Breleur — MARTINIQUE

Portraits sans visage | 2005

35 x 35 cm (x3). Technique mixte

Ernest Breleur, après des études aux Arts Appliqués de Paris entre à l'université de Paris 8. Il revient en Martinique en 1972. Il participe en 1984 à la création du groupe Fwomajé. Il s'en sépare en 1989 et crée l'Association martiniquaise de plasticiens contemporains (AMPC). Après avoir expérimenté les ressources de la peinture, il se lance en 1992 dans un travail utilisant la radiographie comme support. Il a participé à des expositions collectives en Caraïbe (Martinique, Guadeloupe, Cuba, République dominicaine, Haïti, Curaçao), en Équateur, au Brésil, aux États-Unis, au Canada, au Sénégal, au Bénin, en Espagne, aux Seychelles. Il a réalisé une dizaine d'expositions personnelles.

Quand je réalise mes portraits sans visage, je pratique une reconstitution métaphorique, j'élabore une image résiduelle qui évoque un être humain qui fut. Les éléments constitutifs de mes reconstitutions de portraits proviennent de radiographies de corps humains qui sont traces d'un réel, elles montrent des images d'os et l'absence de la chair. L'évidente présence de la mécanique du corps montre ce qui reste d'un vivant, la béance due à l'absence de la représentation de la chair est aussi l'absence de la figure humaine.

ERNEST BRELEUR



MACMa

EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)

Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France