

# Ardachès Baldjian

Mort en 1952 en  
MARTINIQUE



**Ardachès Baldjian** — ARMÉNIE / FRANCE

**Le condamné** | 1943

100 x 78 cm. Huile sur bois

Ardachès Baldjian est arménien d'origine et céramiste de formation. Il épouse la Martiniquaise Marie Gaspaldy à Paris en 1933. Il s'installe avec elle en Martinique en 1934 et se tourne vers la peinture. Après la guerre, il réalise, à la demande du gouverneur Eboué, un monument aux morts en grès aux Abymes (Guadeloupe). Il laisse également 3 œuvres au Palais du Gouvernement à Basse-Terre.

*Auguste Joyau a bien campé cette personnalité un peu à l'écart de ce qu'on a l'habitude d'appeler le monde quand il écrit : "La plupart des créations de Baldjian, celle en tout cas les plus représentatives de son art, ont été conçues sous le signe de la souffrance. Non pas de cette souffrance amère qui suscite la haine et inspire la vengeance, mais celle, profondément pitoyable, qui porte en soi le pardon et appelle la miséricorde" [...] Chez Baldjian, l'idée suscite la forme et l'idée dominante, essentielle, est, comme nous l'avons dit, celle de la souffrance. Voici le drame. Il le pressent après l'avoir vécu, mais il le domine par la volonté de puissance, la volonté créatrice qui lui confère une grande sérénité... les principales œuvres de Baldjian, aux nuances rares, aux tonalités mineures de gris, de verts, de roses, sont surtout des portraits ou des personnages au travers desquels perce l'allégorie...*

CHRISTIAN MEYER



Collectivité  
Territoriale  
de Martinique

MACMa

**EXPOSITION INAUGURALE**  
**du Musée d'Art**  
**Contemporain**  
**de Martinique**  
**(MACMA)**

**Hôtel de la Collectivité Territoriale**  
**de Martinique**

Rue Gaston Defferre

Cluny - CS 30137

97201 Fort-de-France