

Nils Udo

Né en 1937 à Lauf
ALLEMAGNE



Nils Udo — ALLEMAGNE

*Dans les mangroves.
Feuilles de dracéna (tryptique)* | 1991
51 x 51 cm (x3). Cibachrome sur aluminium

Nils Udo entreprend, à partir de 1955 des études d'arts graphiques à Nuremberg, puis devient peintre. En 1972, il réalise sa première installation naturelle. Il est à l'origine du courant « Art in Nature », et l'un des pionniers du land art. Il réalise dans les années suivantes de nombreuses installations en Allemagne, à Tokyo, à New York, à Bruxelles, au Portugal, en Angleterre, au Mexique, en Inde, ou encore en France. Il reprend la peinture au début des années 2000. Ses installations, peintures et photographies sont présentes dans de nombreux musées, parcs, fondations et centres d'art internationaux.

Dans ses installations, Nils-Udo interagit sur le paysage sans jamais le violenter. [...] cet arpenteur infatigable du globe conçoit chaque intervention séparément, guidé par le « génie des lieux » et les matériaux collectés sur place. Le chantier peut alors commencer sous son regard vigilant et modeler la nature à sa vision. Ses compositions aux échelles troublantes, tantôt surdimensionnées tantôt lilliputiennes, recherchent obstinément l'équilibre parfait, cet instant de grâce infinie saisie juste avant son éparpillement. Une fois l'installation achevée, la photographie la fige pour l'éternité et devient l'œuvre à part entière. L'intention première de Nils Udo est de révéler la poésie de la nature et sa dimension divine.

ARTWIKI.FR



MACMa

EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)

Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France