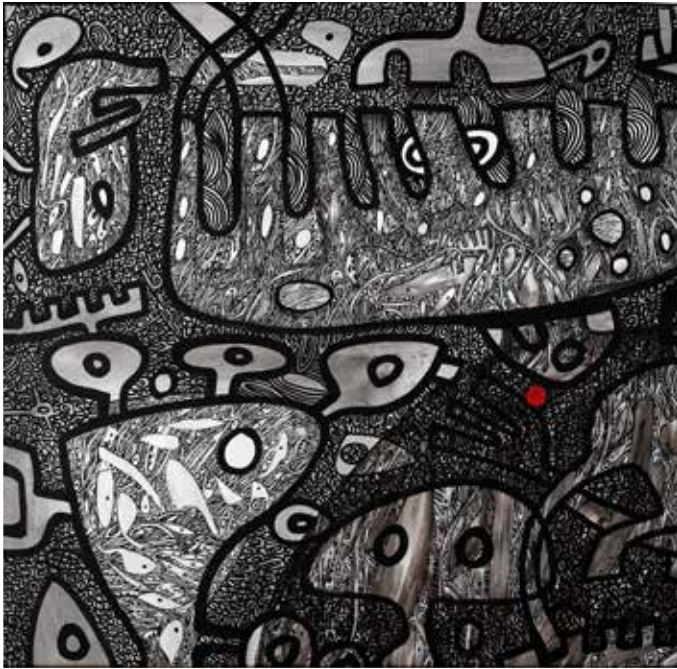


Ricardo Ozier-Lafontaine

Né en 1973 à Fort-de-France
MARTINIQUE



Ricardo Ozier-Lafontaine — MARTINIQUE

Sans titre. Série Reset 0152 | 2019
80 x 80 cm. Acrylique sur toile

Après des études de communication visuelle, Ricardo Ozier-Lafontaine devient éducateur spécialisé auprès de l'enfance en danger. Ses travaux combinent depuis le départ l'apprentissage et l'exploration des arts visuels et des percussions rituelles afro-caribéennes. *Reset* (2018), *Topographie de l'en-dedans* (2016), *Attrape-rêves* (2014) sont 3 de ses plus récentes expositions personnelles. Il a participé à des expositions collectives à Miami, Albuquerque et Los Angeles en 2020, à Trinidad and Tobago et Miami en 2019, à New-York en 2018, à Pointe à Pitre en 2016, à Rouen, en 2014, à Berlin en 2013...

Chez cet artiste martiniquais, je retrouve en effet les tracés esthétiques de l'amérindianité et de l'africanité, ces deux piliers symboliques de la matrice socio-culturelle caraïbienne. Des peuples autochtones amérindiens, Ricardo Ozier-Lafontaine a surtout proposé une traduction très esthétisée et transfigurée des formes isomorphiques révélées par l'archéologie dite précolombienne. De l'héritage africain, cet artiste a retenu ce qui de nos jours en reste parmi les plus vivaces, à savoir la présence encore active des religiosités Yoruba, dans le Brésil très proche, mais aussi sous des formes et appellations variées, tout près dans les grandes Antilles du nord de l'archipel (Cuba, Haïti et Santo Domingo), mais aussi plus au sud, à Trinidad.

LOUIS-FÉLIX OZIER-LAFONTAINE



Collectivité
Territoriale
de Martinique

MACMa

EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)

Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France