

Bertin Nivor

Né en 1946 en
MARTINIQUE



Bertin Nivor — MARTINIQUE

Pétroglyphur n°29 | 2004
80 x 60 cm. Laque polyuréthane sur aluminium laqué

Bertin Nivor a reçu une formation de céramiste à l'école des Arts Appliqués de la Martinique. Il a approfondi ses connaissances à l'école d'Arts Appliqués de Paris où il s'est spécialisé dans la décoration d'intérieure. Il a été membre fondateur du groupe Fwomajé. Il a enseigné à l'Institut Régional d'Arts Visuels de Martinique. Il a participé depuis 1979 à de nombreuses expositions en Martinique, en Guadeloupe, en Guyane, à Cuba, à Trinidad, en République dominicaine, au Québec, aux États-Unis, en France, etc. Il est particulièrement intéressé par les traditions amérindiennes de la Caraïbe, par les Nègres-marrons de Guyane et du Surinam, ainsi que par la relation l'art et le sacré.

Bertin Nivor est un réceptacle sensible des énergies cosmiques comme telluriques dont il capte les vibrations avec délectation. Il est en vibration permanente. C'est pourquoi sa peinture est à la fois l'origine et la fin. Mais aussi un renouvellement sans fin, car un langage sacré et des signes s'y déploient en chaînes sémantiques, indéfiniment réfléchies. Et les symboles y traînent un langage profus, fascinant, parfois déroutant. Pour citer Edouard Glissant, l'on peut dire que Bertin Nivor écrit, pour nous, dans sa peinture, "une véritable anthologie des signes".

FERNAND FORTUNÉ



MACMa

EXPOSITION INAUGURALE
du Musée d'Art
Contemporain
de Martinique
(MACMA)

Hôtel de la Collectivité Territoriale
de Martinique
Rue Gaston Defferre
Cluny - CS 30137
97201 Fort-de-France